

Основы волновой теории Элиотта

Определение волн Элиотта

В 1930х, Ральф Нельсон Элиотт обнаружил, что на рынках проявляются определенные повторяющиеся схемы. Его первой исследовательской работой стало изучение рыночных данных для Индекса Доу Джонса для акций промышленных компаний. Данное исследование определило модели или волны, повторяющиеся на рынке. Очень просто, в направлении тренда следует ожидать пять волн. Любые коррекции против тренда проходят тремя волнами. Обозначим три волны коррекций буквами "a, b, c". Эти схемы можно увидеть на долгосрочных и краткосрочных графиках.

Теоретически, меньшие схемы могут быть определены в пределах более крупных. В этом смысле, волны Элиотта похожи на кусок брокколи, где меньший кусок, отломанный от более крупного куска, выглядит, в действительности, как большой кусок. Эта информация (о том, что меньшие модели помещаются в более крупные модели), взаимосвязанная с соотношениями Фибоначчи между волнами, показывает трейдеру уровень ожидания и/или предвидения во время поиска и определения торговых возможностей с солидной прибылью/соотношение рисков.

Было разработано много теорий о происхождении и значении моделей, открытых Элиоттом, включая поведение человека и гармонию в природе. Также эти правила, примененные к техническому анализу рынка (акции, сырьевые товары, фьючерсы, и т.д.) могут быть очень полезными, не смотря на их значение и происхождение.

Упрощение анализа волн Элиотта

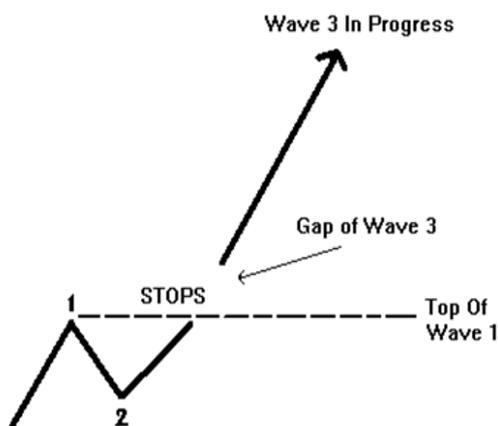
Анализ волн Элиотта – это собрание комплексных методик. Приблизительно 60 процентов этих методик понятны и легки в использовании. Остальные 40 процентов трудно определить, особенно начинающим трейдерам. Более практичный и консервативный подход – использовать те 60 процентов, которые доступны для понимания. Когда анализ не ясен, почему бы не найти другой рынок, соответствующий

теории волн Элиотта, который был бы более прост для определения? За многие годы ведения этого боя, мы разработали практический подход к использованию принципов волн Элиотта в торговле.

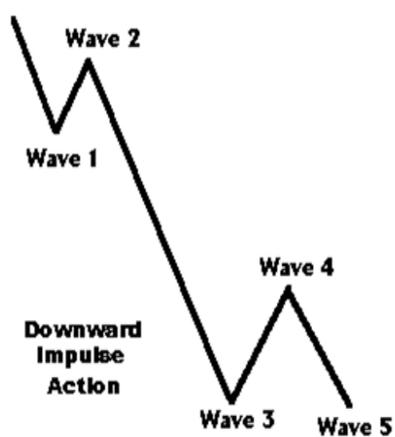
Вся теория волн Элиотта может быть разделена на две части:

- Движущие волны
- Корректирующие волны

Основы волновой теории Элиотта – Движущие волны

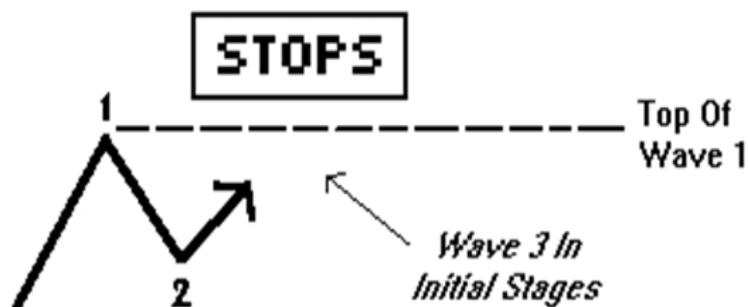
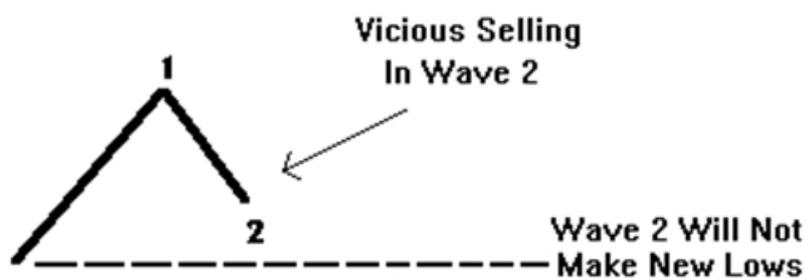


Волна движущего характера состоит из пять волн. Эти пять волн могут иметь направленность как вниз, так и вверх. Некоторые примеры изображены справа и ниже. Как правило, первая волна – это слабое повышение, с незначительным процентом участия трейдеров. Когда первая волна заканчивается, они продают на Волне 2. Активная продажа на Волне 2 очень ошибочна. Волна 2 в итоге заканчивается, не показав новых минимумов, и рынок начинает снова идти вверх.

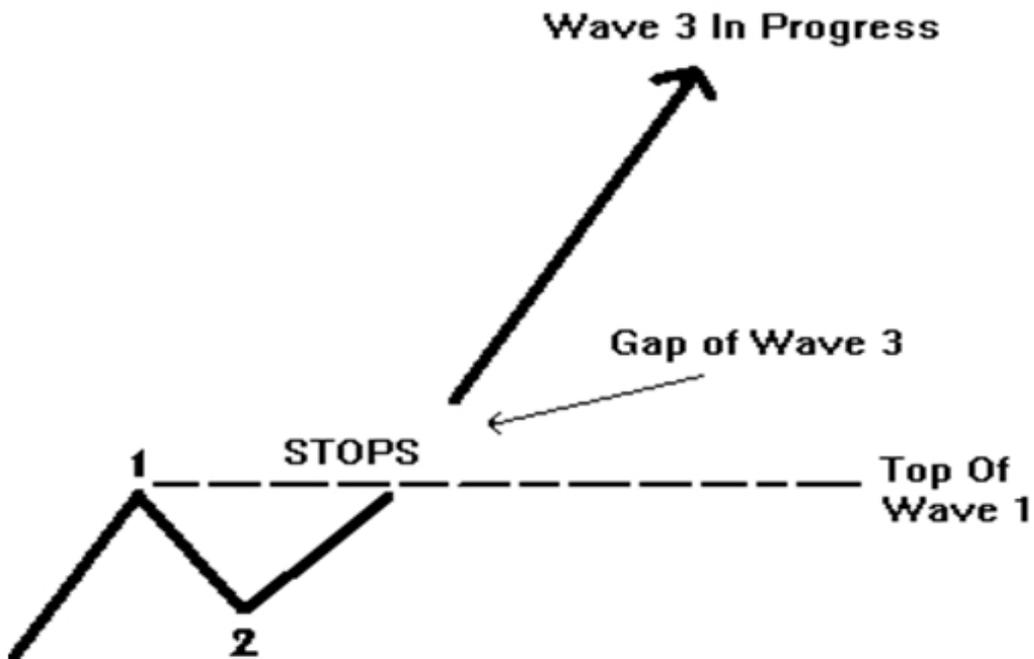


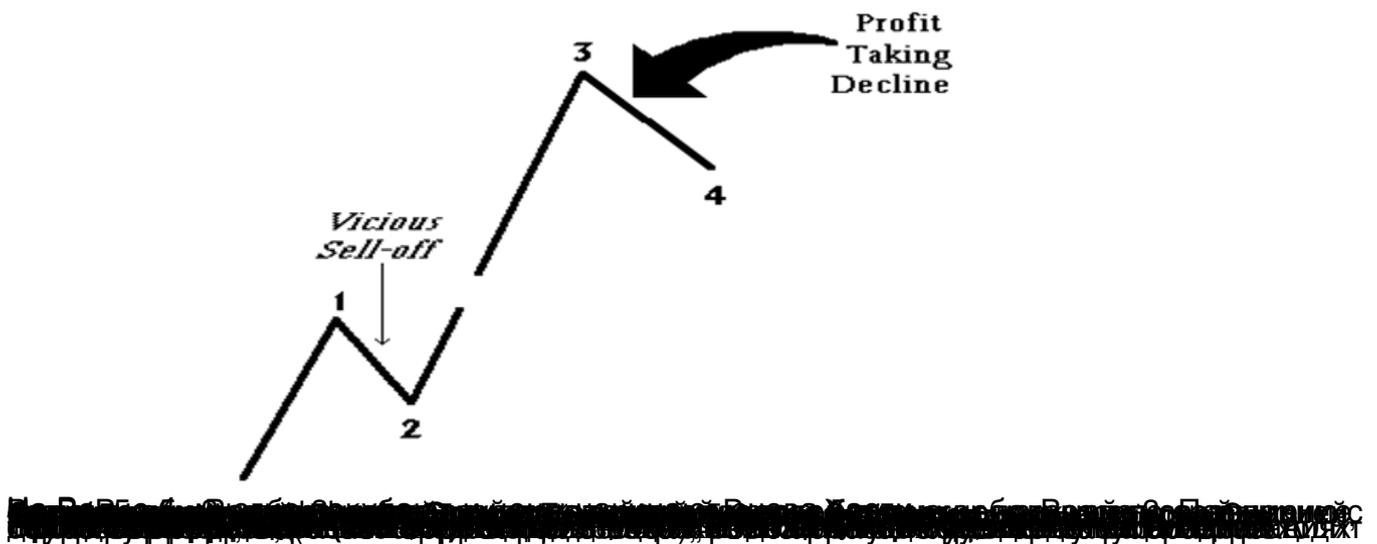
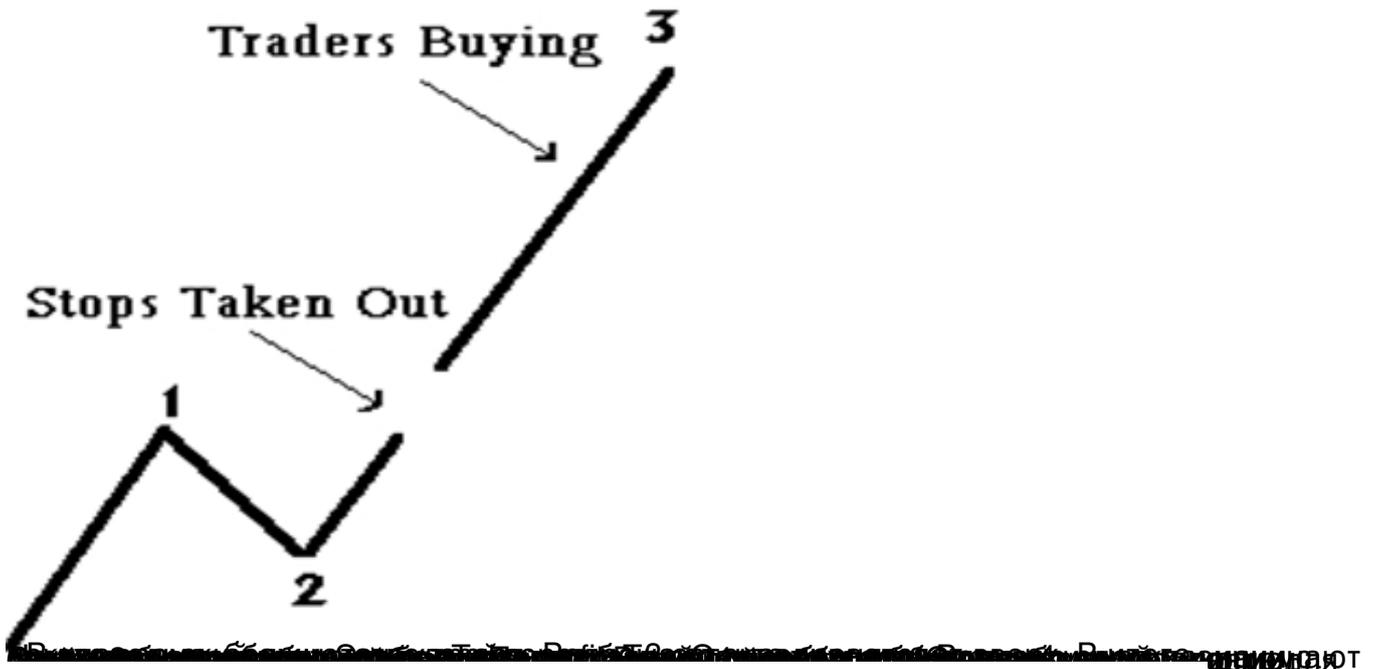
Первые стадии Волны 3 замедленны, и, наконец, рынок растёт до пика предыдущего повышения (пик Волны 1). В это время, многие ставят стоп-заявки на уровне пика Волны 1.

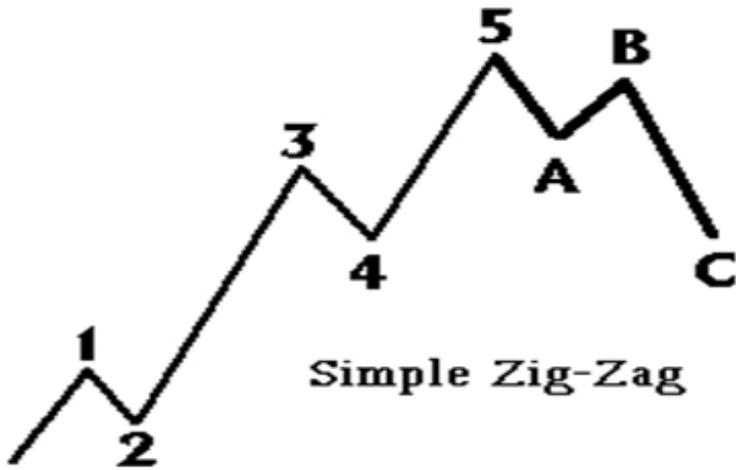
Трейдеры не уверены в росте тренда и используют это повышение, добавляя больше коротких позиций. По их расчетам, рынок не достигнет пика предыдущего повышения.



Волна 3 набирает обороты и достигает уровня пика Волны 1. После того как уровень пика Волны 1 превышен, стоп-заявки срабатывают, гэпы остаются открытыми. Гэпы являются хорошим показателем растущей Волны 3. После того как срабатывают стоп-заявки, растущая Волна 3 притягивает пристальное внимание трейдеров.

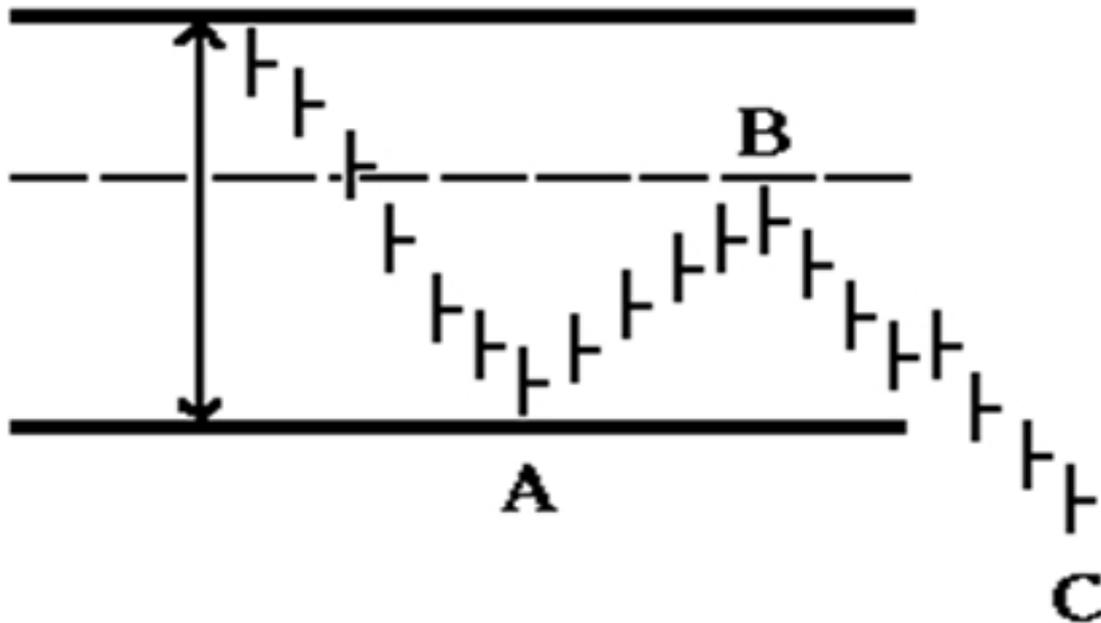




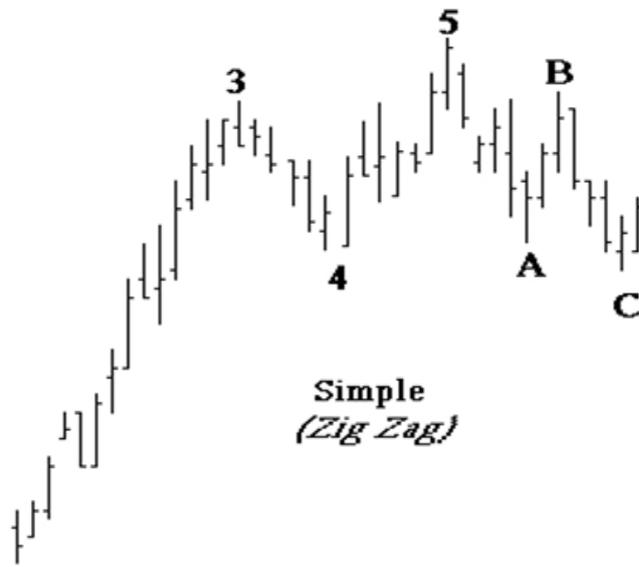


Отношения Фибоначчи внутри зигзагообразной коррекции

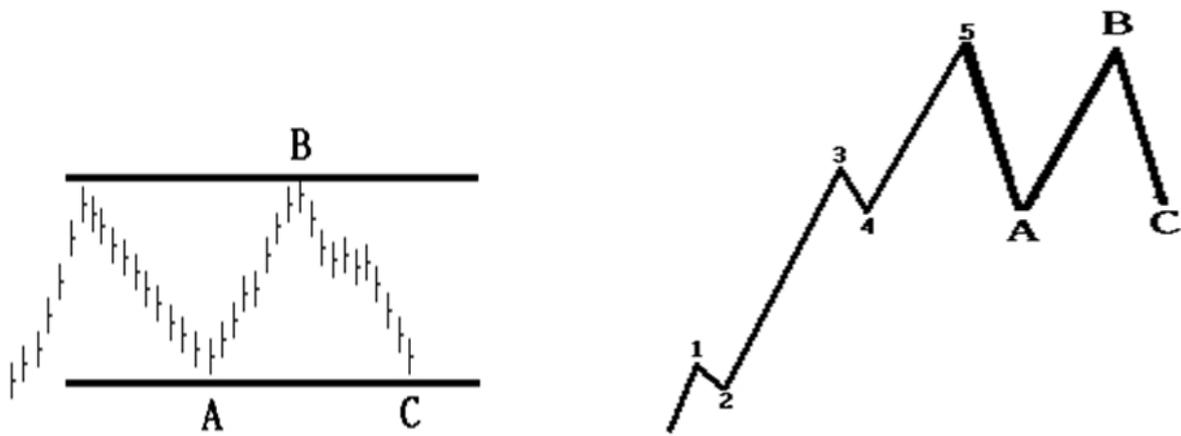
Fibonacci Ratios inside a Zig-Zag Correction



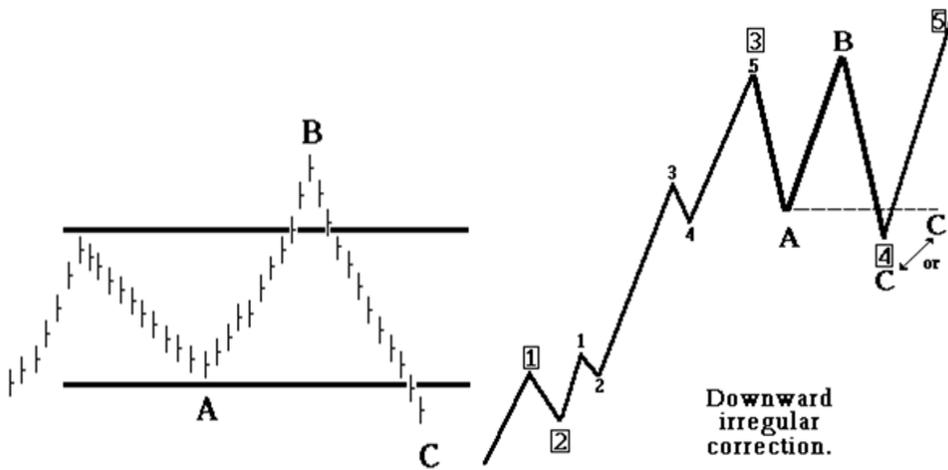
Волна B = 50% от Волны A и превышает 75% от Волны A
прямая коррекция обычно является зигзагообразной коррекцией.



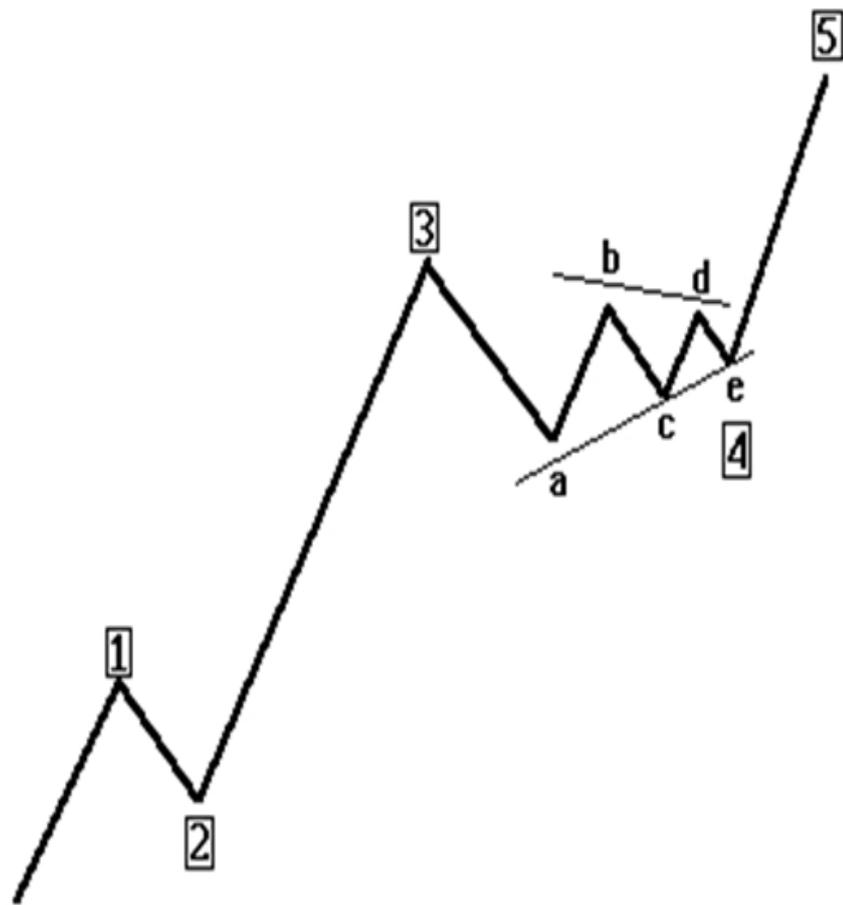
Глобально известными (плоская, неправильная, треугольная)



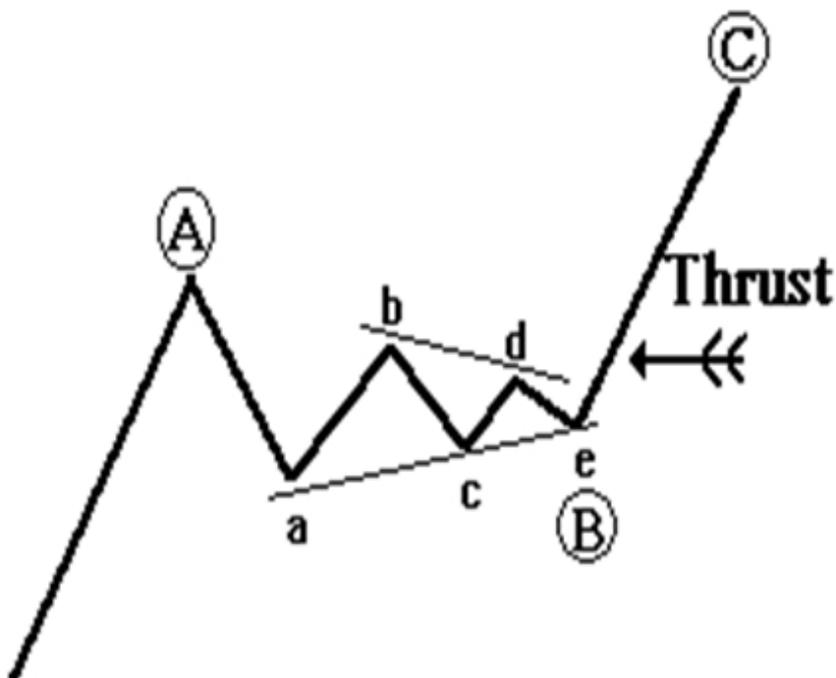
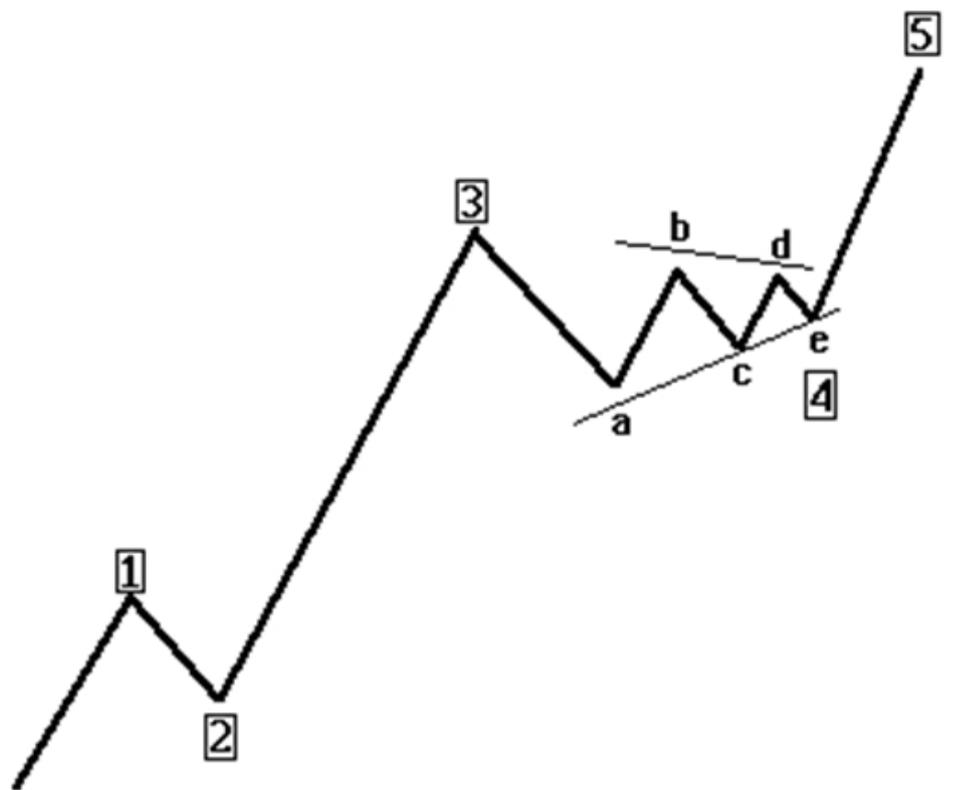
Вследствие дорожки Волна Волны А, а также жековой высоты. Последняя Волна С



~~Эллиотт В. Волны Эллиотта. М.: Вильямс, 2005. 192 с. ISBN 5-8459-0100-0~~



~~Эллиотт В. Волны Эллиотта. М.: Вильямс, 2005. 192 с. ISBN 5-8459-0100-0~~



Копирование, продажа, использование в коммерческих целях, а также в целях создания производных произведений и/или распространения в сети Интернет, без письменного разрешения автора и/или правообладателя, является незаконным.